27-28 Janvier 1881

Annote

COLLECTION D'UN AMATEUR

M^r d'Yvon

# TABLEAUX

## ANCIENS

DESSINS DE MAITRES, PASTELS, AQUARELLES

**BELLES TAPISSERIES DES GOBELINS**

MARBRES, BRONZES

BEAUX MEUBLES LOUIS XVI ORNÉS DE BRONZES

**OBJETS DE CURIOSITÉ**

MEUBLES DE SALONS EN TAPISSERIES DE BEAUVAIS

VENTE HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

A DEUX HEURES

**Les jeudi 27 et vendredi 28 janvier 1881**

EXPOSITIONS

| PARTICULIÈRE | PUBLIQUE |
|---|---|
| Le mardi 25 janvier 1881 | Le mercredi 26 janvier 1881 |


**M^e ESCRIBE**

COMMISSAIRE-PRISEUR

6, rue de Hanovre

**M. HARO, peintre-expert**

CHEVALIER DE LA LÉGION D'HONNEUR

14, rue Visconti et rue Bonaparte, 20

**M. A. BLOCHE**

EXPERT EN OBJETS D'ART

44, rue Laffite


1881

ILAP 85-D1086
LU40677

# CATALOGUE

DE

# TABLEAUX

## ANCIENS

DESSINS DE MAITRES, PASTELS, AQUARELLES

## BELLES TAPISSERIES DES GOBELINS

MARBRES, BRONZES

BEAUX MEUBLES LOUIS XVI ORNÉS DE BRONZES

**OBJETS DE CURIOSITÉ**

MEUBLES DE SALONS EN TAPISSERIES DE BEAUVAIS

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

A DEUX HEURES

**Les jeudi 27 et vendredi 28 janvier 1881**

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE
Le mardi 25 janvier 1881

PUBLIQUE
Le mercredi 26 janvier 1881

**Me ESCRIBE**
COMMISSAIRE-PRISEUR
6, rue de Hanovre

**M. HARO, peintre-expert**
CHEVALIER DE LA LÉGION D'HONNEUR
14, rue Visconti et rue Bonaparte, 20

**M. A. BLOCHE**
EXPERT EN OBJETS D'ART
44, rue Lafitte

*CE CATALOGUE SE DISTRIBUE*

A PARIS CHEZ

Me ESCRIBE

COMMISSAIRE-PRISEUR

6, rue de Hanovre

M. HARO

PEINTRE-EXPERT

14, rue Visconti et rue Bonaparte, 20

M. A. BLOCHE

EXPERT EN OBJETS D'ART

44, rue Laffite

## CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *cinq pour cent* en sus du prix d'adjudication.

L'exposition permettant au public de constater la nature et l'état des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

# TABLEAUX

# DÉSIGNATION

## TABLEAUX

### AGUSTIN.

1. — **Ruines : effet de nuit.**

Signé : Agustin, 1622.

T. — H., 0m,68. L., 0m,95.

### BERCHEM (Nicolas).

2. — **Le Passage du Gué.**

Sous une voûte formée par des rochers, un pâtre, monté sur son mulet, pousse devant lui trois belles vaches, de couleurs différentes, et deux moutons qui viennent de traverser une mare; un autre mulet, chargé de paniers, marche en tête du troupeau ; plus loin, une femme, portant un paquet sur sa tête, et à gauche, sur le devant, un homme, suivi de son chien. Les autres plans, tous garnis de masses rocailleuses, laissent voir au loin un villageois précédé de son âne.

Signé à droite et daté : 1654.

Cabinet de M. Patureau.

Tableau remarquable, non seulement par la vérité des animaux, mais par l'intelligence parfaite de la distribution des ombres et de la lumière.

B. — H., 0m,40. L., 47.

BÉSANGER.

3. — Vieille femme hollandaise arrosant ses fleurs.

Tableau intéressant par le fini précieux de l'exécution.

Bois. — H., 0m,35. L., 0m,27.

BOILLY.

4. — Le Sommeil simulé.

Signé à droite (gravé).

T. — H., 0m,36. L., 0m,31.

BOUCHER.

5. — Le Sommeil de Diane.

Gracieuse composition.

Signé sur la draperie.

T. — H., 0m,51. L., 0m,71.

BOUCHER (Attribué à).

6. — L'Adoration de Saint Jean.

Forme ovale. T. — H., 0m,50. L., 0m,42.

CANALETTO (Antonello da Canal, dit le)

7. — Vue de la Place et de la Basilique Saint-Marc, à Venise.

T. — H., 0m,64. L., 0m,95.

CANALETTO (Antonello da Canal, dit le)

8. — La place Saint-Marc : vue prise de la Basilique.

Ces deux compositions, qui se font pendant, sont animées de nombreuses petites figures.

T. — H , 0,64. L., 95.

CANALETTO (École de).

9. — Vue prise à Venise. 355

T. — H., 0m,25. L., 0m,34.

COOSEMANS (Alex).

10. — Guirlande de fruits. 240

Signé en haut, à droite.

T. — H., 0m,56. L., 0m,72.

COQUES (Gonzalès).

11. — Dans un parc et près du château est groupée la famille d'un riche seigneur hollandais; dans le fond; pièce d'eau; paysage; ciel nuageux. 1800

Composition importante; très belle conservation.
Ancienne collection du duc de Morny.

T. — H., 0m,72. L. 0m,85.

DAVID (Louis) — (École de).

12. — Portrait de David. 725

Vu de trois quarts, il est représenté assis, tenant un crayon de la main droite.
Gravé par Bourgeois d'après Rouget.

T. — H., 0m,80. L., 0m,64

L. DES LYENS (Jacques-François)
(Élève de Largillière). 1500

13. — Portrait de Guillaume Coustou, natif de Lyon, sculpteur ordinaire du Roy, adjoint recteur de son académie royale.

Il est représenté debout, vu à mi-corps, vêtu d'un costume de velours rouge, enveloppé d'une draperie bleue,

la main appuyée sur une tête de Vénus; derrière lui, sur une selle, une statuette de Diane.

Guillaume Coustou se rendit célèbre par le nombre et le beauté de ses ouvrages, dont les principaux sont : *l'Océan et la Méditerranée, la Seine et la Fontaine d'Arcueil, les deux Chevaux de Marly.*

Très beau et très intéressant portrait, d'une conservation et d'une exécution remarquables.

(A été gravé par L'Armessin).

T. — H., 0m,90. L., 0m,71.

## DESPORTES.

14. — Fruits.

£ 600

Sur une console en marbre à compartiments, sont groupés des plats, aiguières et dessus de table en argent et en vermeil. Au milieu, dans une superbe coupe sont étagés les fruits de verger les plus beaux, pêches, poires, raisins, figues, prunes, etc.

Tableau superbe d'effet et de vérité, peinture décorative.

T. — H., 2m,65. L., 1m,85.

## DESPORTES (Attribué à).

15. — Fruits et Fleurs.

700

T. — H., 2m,05. L., 1m,24.

## FERGIOSI (Élève de Longhi Pierre).

16. — Le Duel.

180

(Scène tirée d'une pièce de théâtre.)

N. — H., 0m,46. L., 0m,66.

FRAGONARD (Honoré).

17. — Stratonice. 460

Esquisse.

T. — H., 0m,46. L., 0m,64.

FRAGONARD (Honoré).

18. — Saint Maurice refusant d'adorer les faux dieux. 405

Esquisse.

P. — H., 0m,76. L., 0m,50.

FRANCK et BREUGHEL.

19. — Saul sur le chemin de Damas. 1505

Composition importante; paysage d'une grande finesse d'exécution.

T. — H., 0m,75. L., 1m,08.

FRANCK.

20. — Intérieur d'atelier. 200

La Renommée introduit un seigneur dans l'atelier d'un artiste.

C. — 0m,095. L., 0m,18.

GIRODET (Attribué à). 135

21. — Portrait de M. Vivant-Denon, ancien directeur des musées impériaux.

T. — H., 0m,52. L., 0m,45.

## GRIMOUX (Alexis).

700

22. — Son portrait.

Touche grasse, empâtée, peinture d'un excellent coloris.

T. — H., 0m,90. L., 0m,70.

## GUIDO RENI.

23. — La Fortune.

380

Debout sur une roue, la Fortune, des ailes aux pieds, une torche à la main, parcourt le monde.

C. — H., 0m,22. L., 0m,18.

## GUIDO RENI (Attribué à).

24. — L'Amour et la Fidélité.

330

Fragment de tableau.

T. — H., 0m,50. L., 0m,45.

## HESSE (Alexandre).

25. — Les Funérailles du Titien.

960

Épisode de la peste de Venise. Composition capitale dans l'œuvre d'Alexandre Hesse.

Signé à droite et daté : 1831.

T. — H., 0m,42. L., 0m,58.

HOLBEIN (D'après).

26. — Portrait d'Anne de Boleyn. 280

B. — H., 0m,21. L., 0m,18.

KERMADEK (Van).

27. — La Marchande de gibier. 180

T. — H., 0m,45. L., 0m,37.

LANCRET (École de).

28. — Le Colin-Maillard. 390

B. — H., 0m,20. L. 0m,30.

LECOMTE (Pierre).

29. — Philippo Lippi. 90

Signé à gauche.

T. — H., 0m,60. L., 0m,49.

LE GROS (Élève d'H. Rigaud, reçu à l'Académie en 1725). 1010

30. — Portrait de Nicolas Coustou. Natif de Lyon, sculpteur ordinaire du Roy, recteur de son Académie royale.

Il est représenté de trois quarts et à mi-corps, vêtu d'un

habit soyeux gorge de pigeon, appuyé sur une tête colossale, tenant à la main un marteau.

Gravé par Dupuis, pour sa réception à l'Académie, en 1730.

Nicolas Coustou décora Paris, Versailles et Marly de plusieurs morceaux précieux. Ses chefs-d'œuvre sont : *Commode représenté en Hercule*, à Versailles ; *le Berger chasseur*, *la Seine et la Marne*, aux Tuileries.

T. — H., 0m,91. L., 0m,71.

## LENAIN (Attribué à).

### 31. — Portrait d'homme.

300

Cette figure a une expression sérieuse, triste, une gravité qui appartient à l'école espagnole.

T. — H., 0m,38. L., 0m,50.

## LE PRINCE (Jean-Baptiste).

### 32. — L'Avare.

1245

Un homme, richement costumé d'un vêtement turc, est assis, la main sur de l'or versé sur une table ; auprès de lui, une caisse remplie de sacs d'argent, qu'il prend à mesure.

Signé à gauche : L. P.....ce, 1773.

T. — H., 0m,70. L., 0m,58.

## LIMDONS.

175

### 33. — La Danse ; intérieur flamand.

Collection Collot.

Signé à droite.

T. — H., 0m,48. L., 0m,76.

MICHAU (Théobald).

34. — Le Retour de la kermesse.

Toile marouflée sur bois.

H,. 0m,41. L., 0m,50.

810

MICHAU (Théobald).

35. — La Danse villageoise.

Pendant du précédent.

T. — H., 0m,41. L., 0m,50.

MIERIS (Willem Van).

36. — Le Jugement de Pâris. 5 300

Au milieu d'une clairière de grands arbres, Pâris, assis sur un tertre, vêtu d'une peau de tigre et sa houlette à la main, présente la pomme d'or, prix de la beauté, à Vénus. Près d'elle, deux amours, dont l'un lui tend une flèche, et l'autre rassemble les vêtements de la déesse. Dans le fond, à gauche, Junon et Minerve, reconnaissables à leurs attributs, rajustent leurs vêtements. A droite, Mercure, à demi caché par les arbres. Par une éclaircie on aperçoit un magnifique paysage boisé où l'on distingue des châteaux, l'horizon est borné par de hautes montagnes.

Tableau d'une grande finesse, peint dans un ton blond et doré. Belle conservation. Collection Thévenin.

Signé à droite sur le tertre et daté 1705.

B. — H., 0m,54. L., 0m,72.

MIERIS (Willem Van).

37. — Portrait d'un jeune seigneur. 6 300

Il est représenté debout, et vu à mi-corps, près d'un

tertre sur lequel sont déposés son fusil, un lièvre et un faisan, près de lui son chien : un jeune garçon, à sa gauche, lui présente une perdrix.

Tableau de conservation remarquable et d'un fini extraordinaire.

Signé en bas au milieu W. Van Mieris, fecit anno 1711.

B. — H., 0m,32. L., 0m,28.

## MIERIS (Willem Van).

38. — Portrait de femme.

1500

Une dame de qualité, occupée à tresser une guirlande de fleurs, richement vêtue est assise dans un parc auprès d'une statue et appuyée sur un socle où sont sculptés des amours ; près d'elle un jeune garçon lui apporte une corbeille pleine de fleurs.

Pendant du précédent.

Signé en bas, à gauche, W. Van Mieris, fecit 1765.

B. — H., 0m,32. L., 0m,28.

## MONNOYER (Baptiste).

39. — Fleurs et accessoires.

140

Tableau décoratif.

T. — H., 0m,81. L., 1m,10.

## NEER (Eglon Van der).

40. — Dans un riche intérieur, un Hollandais est assis devant sa table chargée de livres : près de lui sa femme debout touche de l'épinette.

900

Nombreux accessoires finement peints. Curieux tableau par ses détails.

B. — H., 0m,92. L., 0m,77.

## OSTADE (Isaac). [?]

### 41. — Le Bac.

Dans la traversée d'une rivière, le bac est encombré de voyageurs, dont l'un est à cheval, et de paysans avec leurs bestiaux.

Ce tableau est d'une coloration très chaude, mais a été recouvert de nombreux vernis qui devraient être enlevés.

Collection du baron de Varange.

B. — H., 0m,24. L., 0m,30

## PALAMÈDE.

### 42. — Le Concert.

Ce tableau, qui offre un certain intérêt, a des parties bien conservées, mais d'autres malheureusement retouchées.

Signé à gauche.

B. — H., 0m,30. L., 0m,38.

## POTTER (Paulus).

### 43. — Paysage et animaux.

Ce tableau est cité dans Schmit, d'où nous traduisons la description :

La vue représentée est une prairie montueuse avec un courant d'eau sur le devant, dans lequel est venue boire une vache de couleur roussâtre ; à gauche, sur un monticule, un seigneur hollandais et son épouse sont assis sur le gazon et jouissent de la fraîcheur d'une belle soirée d'été ; on suppose que ce sont l'artiste et sa

femme. Derrière eux, est une vache que, sans doute, une paysanne vient de traire; elle tient un vase et leur parle en passant; un peu plus loin, près d'une rangée de grands ormes, une vache broute l'herbe; du côté opposé, en bas du monticule, on voit deux autres vaches couchées de compagnies, un rayon de soleil partant d'un ciel partiellement obscurci forme des ombres prolongées au déclin du jour.

Ce beau tableau, enrichi de trois figures, cinq vaches et un chien, est du meilleur temps du maître et a fait partie de la célèbre collection de Lormier, puis de celle du comte de Radstock.

(*Extrait de l'ancien catalogue.*)

Les œuvres de P. Potter presque toutes cataloguées sont des plus rares; ce peintre dessinait les animaux avec la plus grande perfection et le plus grand amour de la nature.

Au premier plan on remarque une foule de détails, plantes, oiseaux, papillons, etc., traités de main de maître. L'aspect général est d'une tonalité blonde.

La signature se lit à droite, en toutes lettres avec le millésime de 1650.

B. — H., 0$^{m}$,34. L., 0$^{m}$,40.

## RIGAUD (Attribué à).

760

44. — Portrait de Marie Le Gendre, femme de C$^{de}$ de Pecoil.

T. — H., 0$^{m}$,73. L., 0$^{m}$,59.

## SCHEFFER (Ary).

810

45. — L'Abandonnée : légende du Rhin (Lorelei) de Gœthe.

Signé à droite.

T. — H., 0$^{m}$,32. L., 0$^{m}$,47.

SEGHERS (Daniel, dit le Jésuite d'Anvers).

46. — La Vierge et l'Enfant Jésus (attribué à Van Dyck). 1000

Panneau entouré d'une magnifique bordure de fleurs peinte par Daniel Seghers.

Signé en bas, à gauche, Daniel Seghers Socis Jesu.

B. — H., 0m,90. L., 0m,65.

SUCHIETTI (Andrea).

47. — L'Enfant malade.

T. — H., 0m,62. L., 0m,74.

425

SUCHIETTI (Andrea).

48. — Le Concert.

Pendant du précédent.

T. — H., 0m,62. L., 0m,74.

TENIERS (David).

49. — Les Chanteurs; intérieur de tabagie flamande. 2410

B. — H., 0m,19. L., 0m,24.

TEN KALE (Hermann).

50. — Scène d'intérieur au XVIIe siècle. 740

Signé à droite et daté Amsterdam 1859.

B. — H., 0m,22. L., 0m,30.

## TERBURG (Gérard).

51. — Portrait de femme.

800

Elle est représentée debout, vue à mi-corps, près d'une table, vêtue de noir, une guimpe et des manches blanches, et tient négligemment un éventail à la main.

T. — H., 0m,38. L., 0m,30.

## TERBURG (Gérard).

52. — Portrait de femme.

320

Représentée de trois quarts, coiffée d'un petit capuchon de dentelle.

Ovale. C. — H., 0m,10. L., 0m,08.

## VIEN (Joseph-Marie).

53. — Phèdre et Hippolyte.

175

Esquisse.
Donné par Vien à M. Denon.

T. — H., 0m,56. L., 0m,48.

## VOS (Corneille de).

54. — Portrait d'homme (présumé être un des princes d'Orange).

160

B. — H., 0m,36. L., 0m,31.

## WOUWERMAN (Philips).

55. — Marché aux chevaux.

1/000

Un maquignon fait ruer un superbe cheval gris et le fait admirer à un gentilhomme; près d'eux sont plusieurs

autres chevaux dont l'un est monté; au second plan, à droite, quelques acheteurs examinent l'âge d'un cheval. — Le fond est enrichi d'une grande quantité de figures. — Le ciel nuageux indique le soir.

Ce tableau, d'une très belle conservation, gagnerait beaucoup à être débarrassé de ses anciens vernis.

Collection du baron de Varange.

Signé du monogramme à gauche.

B. — H., 0m,30. L., 0m,37.

## WOUWERMAN (P.).

56. — Choc de cavalerie. Retiré

Au premier plan, un porte-étendard presque désarçonné et entouré par des Croates est défendu avec acharnement par d'autres cavaliers; dans le fond à droite une charge de cavalerie contre des fantassins réguliers.

Signé du monogramme à gauche. Ce tableau très bien composé devrait être complètement débarrassé des retouches qui le recouvrent.

T. — H., 0m,50. L., 0m,67.

## WYNANTS.

57. — Le Gué; Paysage. 2500

Un cavalier précédé de deux chiens est conduit par un pêcheur au gué qu'il doit traverser; à droite, un tertre couvert d'arbres auprès desquels paissent des moutons; dans le fond une perspective étendue bornée par des collines; ciel nuageux.

Signé à droite.

T. — H., 0m,30. L., 0m,40.

## ECOLE FRANÇAISE.

58. — Portrait de madame la duchesse de ... Bourbon 2350

Elle est représentée debout tenant une fleur que lui présente un jeune nègre. Riche costume de cour, sur son corsage ses armes, brodées en or.

T. — H., 1m,40. L., 1m,16.

## ÉCOLE FRANÇAISE.

59. — Portrait d'Enfant : costume allégorique.

110

Une petite fille tient de la main droite une torche et de l'autre des fleurs.

T. — H., 0m,60. L., 0m,50.

## ÉCOLE FRANÇAISE MODERNE.

60. — Le Champ de blé.

130

Signé C. L.

T. — H., 0m,32. L., 0m,45.

## ECOLE ITALIENNE.

61. — Portrait de César Borgia.

340

Forme ronde, 0m,08.

## ÉCOLE ITALIENNE.

62. — Vénus venant trouver Neptune.

101

T. — H., 0m,39. L., 1m,20.

## ECOLE ITALIENNE.

90

63. — Le Sommeil de l'Enfant Jésus.

T. — H., 0m,50. L., 0m,64.

## ÉCOLE ESPAGNOLE.

26

64. — Saint François d'Assises.

Forme ovale. B. — H., 0m,19. L., 0m,15.

## ÉCOLE DE BALE.

65. — Portrait d'homme. 300

Vu de trois quarts, nu-tête et vêtu d'une pelisse fourrée.

B. — H., $0^{m}$,34. L., $0^{m}$,25.

?

66. — L'Adoration des bergers. 45

B. — H., $0^{m}$,50. L., $0^{m}$,35.

---

67. — Sous ce numéro, les tableaux non catalogués.

2 tableaux armures 750
1 Triomphe d'Amphitrite 310
1 École de Watteau —
1 Léopold Robert — — Retiré

## PANNEAUX VERNIS MARTIN.

68. — Le Loup et l'Agneau. 300

H., $0^{m}$,71. L., $0^{m}$,60.

69. — Pêcheur et Berger. 600

H., $0^{m}$,60. L., $0^{m}$,66.

70. — L'Hiver. 220

H., $0^{m}$,28. L., $0^{m}$,23.

195

71. — La Sculpture, peinture allégorique.

Grisaille sur fond d'or

H., 0m,46. L., 0m,40

600

72. — Amours.

Deux panneaux décoratifs pour voiture.

H., 0m,48. L., 0m 27.

140

73. — Armoiries.

Panneau décoratif, forme cintrée.

H., 0m,82. L., 0m,57.

1240

74. — Conversation, s ne galante (d'après Lancret).

H., 0m,07. L., 0m,11.

75. — La Danse, scène galante (d'après Lancret).

Pendant du précédent.

Ces deux petites peintures sont d'une finesse rare et d'une grande conservation.

H., 0m,07. L., 0m,11.

# DESSINS, PASTELS

## AQUARELLES

# DESSINS, PASTELS

## AQUARELLES

### BOL (Hans).

76. — Diane et Actéon. 385

Très belle miniature de la plus grande finesse, peinte sur vélin.

Signé et daté 1553, en lettres d'or.

H., 0m,16. L., 0m,23.

### BOUCHER.

77. — Le petit dénicheur d'oiseaux; le Nid improvisé. 305

Dessin aux deux crayons.

Signé à gauche et daté 1760.

H., 0m,30. L., 0m,19.

### BREUGHEL (Johan, dit de Velours).

80

78. — Paysage animé de petites figures.

Dessin à la plume et à l'aq relle.

H., 0m,10. L., 0m,15.

## DECAMPS.

79. — La Poursuite.

Épisode de chasse au chien courant.
Sepia.

H., 0m,27. L., 0m,21.

## HUET (J.-B.).

80. — Le Serment à l'Amour.

Deux jeunes amants, conduits par des amours avec des chaînes de fleurs, viennent prêter serment sur l'autel de l'Amour.
Signé à gauche et daté 1780.
Dessin à l'encre et à l'aquarelle.

H., 0m,22. L., 0m,17.

## INGRES.

81. — Portrait de M. X. (Bartolini?)

Représenté debout, enveloppé d'un carrick, tenant un album sous le bras.
Dessin à la mine de plomb.
Signé à droite et daté Rome 1809.

H., 26. L., 0m,19.

82. — Portrait de Dame.

Elle est représentée debout près d'un métier à broder, costume de l'Empire.
Dessin à la mine de plomb.
Signé à droite, J.-D. Ingres, fait à Rome 1809.

H., 0m,26. L., 0m,21.

## JOHANNOT (Alfred).

83. — Scènes des Femmes savantes. 134

Aquarelle.
Signé à gauche et daté 1832.
H., 0m,24. L., 0m 18.

## LEPICIÉ.

84. — La demande en mariage. 350

Charmante composition, pleine de bonhomie.
Dessin à la plume et à la sépia.
Signé à gauche.
H., 0m,23. L., 0m,28

## LOO (Carle Van).

85. — La Tragédie. 380

Elle est personnifiée par une jeune femme assise, couronnée de lauriers et appuyée contre une table près de colonnes ; elle lève les yeux au ciel et tient de la main droite un poignard. Près d'elle deux jeunes amours, dont l'un joue avec un casque, les attributs de la tragédie, une couronne, une épée et une urne funéraire.
Dessin aux deux crayons.
Signé à gauche, forme de pendentif.
H., 0m,28. L., 0m,34.

86. — La Comédie.

Elle est personnifiée par une jeune femme couronnée de pampres et assise près de colonnes dans un jardin ; elle soulève de la main gauche une tenture, de la droite, tient un masque. Près d'elle, deux jeunes amours, dont l'un souffle dans un cor : à ses pieds, des masques, une musette, etc.
Dessin aux deux crayons. Pendant du précédent. Ont été gravés par Salvador.
Signé à gauche.
H., 0m,28. L., 0m,34.

## NICOLLE.

87. — Vue de la Place et de l'Église Saint-Jean et Saint-Paul, et de la statue de Bartelemi Colleone à Venise.

100

Signé à droite.

H., 0m,13. L., 0m,19.

## NICOLLE (V.-L.).

88. — Vue de Venise, prise à la Dogana.

102

Aquarelle.
Signé à droite.

H., 0m,13. L., 0m,20.

## NICOLLE.

89. — Vue du Louvre, prise de la Seine, pendant la construction du pont des Arts.

150

Cette petite aquarelle est des plus intéressantes pour l'histoire de la ville de Paris.

H., 0m,13. L., 0m,25.

## PERRONNEAU (Attribué à).

90. — Portrait du bailly de Suffren.

450

Pastel.

H., 0m,59. L., 0m,48.

## PICOT.

91. — L'Amour et Psyché.

100

Dessin rehaussé de blanc.
Ce tableau faisait partie de la collection du Palais Royal et a été détruit en 1848. A été lithographié par Villain.

H., 0m,39. L., 0m,50.

## RIGAUD (Hyacinthe).

92. — Portrait de Mignard. 250

Premier peintre du roi, directeur de son académie ; dessin par Hyacinthe Rigaud, chevalier de Saint-Michel, d'après l'original fait par lui pour sa réception à l'Académie royale en 1712.

Dessin au crayon noir estompé rehaussé de gouache.

H., 0m,37. L., 0m,29.

## VALÉE.

93. — Portrait de Catherine Marie Le Gendre, femme de Cde Pecoil. 350

Dessin au crayon rehaussé de blanc, fait pour la gravure.

Au-dessous de la gravure on lit ces vers :

Sous le riant aspect de Flore
Cette beauté touche les cœurs
Et par le contraste d'un More
Relève ses attraits vainqueurs.

Mais que dis-je des dons de Flore
Son teint augmente la fraîcheur
Et la noirceur même du More
Tire un éclat de sa blancheur.

H., 0m,37. L., 0m,29.

## VERNET (Horace).

94. — Brigand italien en embuscade. 260

Aquarelle.

Signé à droite du monogramme.

H., 0m,12. L., 0m,18

## VINCENT (François-André).

95. — Portrait de jeune femme. 470

Elle est représentée assise coiffée d'un chapeau à plumes, riche et gracieux costume du temps.

Dessin au crayon noir rehaussé de blanc.

Signé à droite, Vincent 1793.

H., ,52. L., 0m,40.

## WALDORP (Jean-Gérard).

96. — Portrait de femme.

Dessin d'après une peinture de Frans Hals.
Signé en haut et daté 1782.

H., 0m,33. L., 0m,27.

## WILLE FILS (P.-A.).

97. — Portrait de femme.

Elle est représentée tenant une miniature à la main, assise, dans un atelier, entourée des attributs de la peinture et de la sculpture. Près d'elle et sur un chevalet un tableau commencé.

Dessin au crayon noir rehaussé de blanc.

Signé à droite et daté P. A. Wille filius del. 1800 anno VIII. R.

H., 0m,36. L., ,40.

## F RAGONARD (Attribué à).

98. — Jeune fille brisant l'arc de l'amour.

Dessin aux trois crayons.

Ovale. — H., 0m,28. L., 0m,23.

# MINIATURES

## BENNER.

99. — Portrait de l'empereur Alexandre de Russie.

Signé à droite et daté 1817.

H., 0m,14. L., 0m,10 1/2.

## LE FEVRE.

100. — Portrait de dame de qualité.

Elle tient à la main une guirlande de fleurs. Riche costume du temps.

Signé à gauche.

Forme ronde, 0m,06.

100 *bis*. — Portrait de Mlle de Chartres, Louise Adélaïde d'Orléans, abbesse de Chelles, 1743.

H., 0m,07. L., 0m,4 1/2.

## MASSÉ.

101. — Portrait du duc de Noailles.

Ovale. — H., 0m,045. L., 0m,035.

102. — Portrait de Lady Hamilton.

Miniature d'une grande finesse, montée en bracelet sur or de couleur, avec turquoises.

H., 0m,03. L., 0m,02.

103. — Portrait de dame.

Forme ovale. — H., 0m,03. L., 0m,205.

# TAPISSERIES

## OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

# TAPISSERIES

## OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

---

## TAPISSERIES

104. — Magnifique tenture composée de trois tapisseries des Gobelins du temps de Louis XV représentant des scènes de la Comédie italienne, signées *Duchaine fecit.*

Remarquables compositions, d'aspect monumental et d'une conception des plus gracieuses.

Sur des fonds de paysages arrosés par des cours d'eau, sillonnés de bateaux animés de nombreux petits personnages, se détachent au premier plan d'élégantes arcades enguirlandées de fleurs, formées de cariatides qui supportent des médaillons à sujets allégoriques. Dans les airs voltigent des oiseaux et se dessinent des singes travestis.

Au milieu d'un lambrequin gracieusement relevé, qui court dans toute la longueur de la tenture, se détachent des alliances d'armoiries surmontées de couronnes.

La première représente :

105. — *Le Festin de Colombine.*

Composition de huit personnages, aux costumes les plus coquets. Une infinité d'oiseaux et d'accessoires, aux plus belles couleurs, viennent ajouter à l'éclat de cette composition.

H., 3$^{m}$,50. L., 4$^{m}$,80.

La deuxième représente :

106. — *La Bonne Aventure.*

45.200

Composition de cinq personnages gracieusement groupés.
Sous les arcades de côté se détachent des grands vases chargés de fleurs, autour desquels de beaux oiseaux prennent leur vol.

H., 3m,50. L., 3m,40.

La troisième représente :

107. — *La demande en mariage.*

Composition de cinq personnages.
Sous les arcades de côté se détachent de magnifiques blasons et des oiseaux.

H., 3m,50. L., 3m,30.

108. — Très belle Tenture en tapisserie des Gobelins, représentant une allégorie à l'histoire de Rome.

£ 700

Composition de dix-sept figures. Riches bordures à médaillons, attributs et lambrequins ; remarquable par son parfait état de conservation, époque Louis XIV.

H., 3m,50. L., 3m,80.

109. — Belle Tenture en tapisserie de Beauvais, divisée en trois panneaux sujets d'après Bérain, représentant le *Palais du roi de Siam*, animé d'éléphants et de petits personnages en riches costumes.

£ 190

Bordure à palmes et fleurs.

Haut. totale, 3 mèt. Larg. totale, 4m,50
Haut., 3 mèt. Larg. de 2 panneaux chacun 1m,65.
Larg. du 3e panneau 1m,10.

110. — Jolie Tapisserie de Beauvais, du temps de Louis XVI, représentant deux médaillons à sujets d'après *Huet*. 1000

Au centre se détachent des attributs de musique, des fleurs et des colombes, et tout autour, simulant des encadrements, se dessinent des coquilles, des rinceaux, des guirlandes et des cornes d'abondance.

111. — Trois beaux lambrequins à draperies et guirlandes de fleurs gracieusement nouées en tapisserie *des Gobelins* du temps de Louis XVI.

112 et 113. — Deux beaux Tableaux en tapisserie au petit point, représentant l'*Adoration des rois mages* et l'*Éducation chrétienne*, encadrements à fleurs, époque Louis XIV. 1000

114. — Six dossiers de sièges en Tapisseries de Beauvais à médaillons du temps de Louis XVI.

115. — Trois dossiers de chaises en Tapisseries de Beauvais à fleurs, époque Louis XVI.

116. — Dossier de canapé en Tapisserie de Beauvais, sujet de chasse, encadrement à fleurs, époque Louis XVI.

## ETOFFES—BRODERIES

117. — Beau panneau, composé de bandes en broderie de jais blanc avec grandes guirlandes de fleurs. Époque Louis XIII.

1540

H., 2m,10. L., 3m,45.

118. — Belle chasuble en velours de Venise, fond rouge avec bandes en satin blanc richement brodée d'or, d'argent et de soie, XVIe siècle.

---

## MEUBLES D'ART

119. — Très beau Meuble de milieu, à hauteur d'appui, en bois de rose et marqueterie, dessin à croisillons ralliés par des petites rosaces en bronze.

4000

Ce meuble, de forme cintrée, à gracieux contours, s'ouvre au centre, à deux battants, et forme étagère sur les côtés. Les montants présentent de superbes cariatides de femmes et des chutes de fleurs en bronze ciselé et doré. En haut et en bas se dessinent une suite d'ornements; les pieds sont formés par quatre griffes de lions. Dessus en marbre blanc. Époque Louis XVI.

120. — Beau Meuble d'appui, forme demi-lune en bois de rose et palissandre richement orné de bronzes ciselés et dorés.

1035

Le centre s'ouvre à un battant, les côtés forment étagères. Dessus en marbre blanc. Signé : *Garnier*. Époque Louis XVI.

121. — Deux belles encognures à hauteur d'appui, en bois de rose et palissandre ornées de bronzes dorés. Dessus en marbre brêche de Sicile. 1370

Signé : *Durand*. Époque Louis XVI.

122. — Très beau Meuble de salon, du temps de Louis XVI, composé d'un canapé et six fauteuils en bois sculpté et doré, couverts *en tapisserie des Gobelins*, représentant des attributs et des draperies. 3600

123. — Très beau Meuble de salon du temps de Louis XVI, composé d'un canapé et six fauteuils en bois doré, couverts en *tapisserie de Beauvais*, représentant aux dossiers des sujets champêtres à petits personnages, et sur les sièges des allégories aux *Fables* de Lafontaine. 2010

124. — Beau Meuble de salon du temps de Louis XVI, composé d'un canapé et six fauteuils en bois finement sculpté, rechampi de blanc et couverts *en tapisserie de Beauvais*, représentant aux dossiers des médaillons à sujets champêtres et des guirlandes de fleurs, sur les sièges des allégories aux *Fables* de Lafontaine. 4300

125. — Beau Meuble de salon, du temps de Louis XVI, composé d'un canapé et six fauteuils en bois sculpté, rechampi de blanc, couverts de tapisseries de *Beauvais* à rinceaux, fleurs et oiseaux. 1800

126. — Meuble de salon, composé de six fauteuils en bois sculpté, rechampi de blanc, couverts de tapisseries de *Beauvais* à volatiles dans des médaillons encadrés de fleurs.

127. — Régulateur, forme dite *violon*, richement orné de bronzes dorés, couronné par une figure de *Renommée*. Cadran signé de *Balthazar à Paris*. Epoque Louis XV.

128. — Beau Bureau en bois de rose et marqueterie, encadré de cuivre avec montants formés de cariatides d'hommes et de guirlandes de lauriers, sabots à rocailles, époque Louis XV.

129. — Petite table chiffonnière, en marqueterie de bois ornée de bronzes dorés, époque Louis XV.

130. — Bureau a dos d'ane, en bois de violette, orné de bronzes dorés, époque Louis XV.

131. — Table a jeu, en marqueterie de bois, orné de bronzes dorés, époque Louis XV.

132. — Bureau à la Tronchin, en bois de rose et marqueterie, orné de bronze, époque Louis XVI.

133. — Très belle glace, avec cadre en bois sculpté à jour, représentant des rocailles et des dragons ornés d'appliques en bronze doré, époque Louis XV.

134. — Beau Paravent en vieux laque de Coromandel, riche décor d'oiseaux, d'arbres et plantes, époque Louis XIV. 4000

135. — Très bel Écran en broderie d'or, d'argent et de soie, bois sculpté et doré, époque Louis XIV. 2500

---

## BRONZES D'ART ET D'AMEUBLEMENT MARBRES — TERRE-CUITE — CIRE

### DONATO, dit Donatello.

136. — Bas relief profil de Laura en marbre blanc. 105

### GOUJON (Jean) — (Attribué à).

137. — Portrait de Duplessis Mornay. 930

Buste en cire.
Cabinet de M. le baron Denon.

Hauteur, 0m,24.

### LAITIE.

138. — Homère. 125

Statuette.

Hauteur, 0m,34.

139. — Hercule.

Statuette bronze.

140. — Antinoüs.

Statuette bronze.

141. — Vénus.

Statuette bronze.

142. — Prométhée.

Statuette, bronze florentin du XVI^e siècle.

143. — Diane et Endymion.

Groupe en bronze de l'époque Louis XIV, belle patine.

144. — Guerrier romain.

Buste en bronze du XVI^e siècle.

145. — Romaine.

Buste en bronze du XVI^e siècle.
Pendant du précédent.

146. — Homère.

Grand et beau buste en bronze du XVI^e siècle, socle en marbre.

147. — Le Joueur de flûte.

Statuette en bronze, époque Louis XVI.

148. — La Vénus à l'Écrevisse.

Statuette en bronze, époque Louis XVI.

149. — Enlèvement. 270

Groupe en bronze, fondu à cire perdue, XVI^e siècle.

150. — Deux belles Statuettes d'enfants assis, en marbre blanc, époque Louis XIV, sur des coussins en marbre polychrome. 6000

151. — Quatre très belles Appliques en bronze finement ciselé et doré, représentant des amours sur des lits de roses et portant de grands bouquets à trois lumières, époque Louis XVI. 2- 3020 2- 3020

152. — Très beau Cartel, en bronze ciselé et doré, du temps de Louis XVI. 5200

La partie supérieure représente un anneau suspendu à une draperie gracieusement relevée, tombant de chaque côté du mouvement. Du cartouche, qui est orné d'un bas-relief Allégorie des *Sciences*, s'échappent des branches de lys, qui s'enroulent gracieusement dans la draperie. Au-dessous du mouvement se présente un petit baromètre encadré de rinceaux. Travail attribué à *Gouttière*. Le cadran est signé : *Satiau à Paris.*

153. — Deux beaux et grands chenets, en bronze doré, représentant des sphynx posés sur des socles ornés de guirlandes et de mascarons posant sur des griffes de lions surmontés de volutes, époque Louis XIV. 1420

154. — Paire de grands et beaux chenets, en bronze doré par partie, représentant des lions, posés sur des socles à griffes de lions et volutes, tenant des écussons fleurdelisés d'où tombent des traînées de lauriers, époque Louis XIV.

155. — Beau maitre-autel, en marbre blanc, offrant au centre en bas-relief *la Sainte Vierge et l'Enfant* assistés des anges; au fronton, des têtes de chérubins, et sur les côtés des vases et des ornements XVI^e siècle.

156. — Encrier formé par un faune en bronze florentin du XVI^e siècle.

157. — Marteau de porte, figure d'ange en bronze du XVI^e siècle.

158. — Lampe en bronze, formée par une figure d'Hercule accroupi, XVI^e siècle.

---

## OBJETS DE CURIOSITÉ

159. — Jolie bonbonnière ronde, en or guilloché et ciselé, époque Louis XVI.

160. — Gobelet en argent, repoussé et doré, forme ananas, époque Louis XIII.

161. — Gobelet en argent doré, travail au pointillé, époque Louis XIII.

162. — Coffret en fer gravé, travail du XVI^e siècle.

163. — Beau vidrecome en argent repoussé, repercé et doré, orné d'émaux peints, sujets à personnages, avec anse formée d'une cariatide de femme, XVII^e siècle. 1750

164. — Petit groupe, maquette de *François Flamand*. 170

165. — Presse-papier en marbre, avec figure d'enfant en ivoire, travail de *François Flamand*.

166. — Presse-papier, orné d'un bas-relief sur ivoire représentant *Vénus et les Amours*, époque Louis XVI.

167. — Petit thermomètre en ivoire sculpté, époque Louis XVI.

168. — Jolie boite en or ciselé et de couleur, représentant des sujets rehaussés d'encadrements émaillés en plein, époque Louis XV. 620

169. — Haut relief en argent repoussé, époque Louis XV.

---

## PORCELAINES — FAIENCES

170. — Grande et belle Vasque en vieux Chine, riche décor à fleurs et feuillages en bleu sur blanc. 1115

171. — Grand et beau plat ovale en faïence de *Bernard Palissy*, décor à reptiles.

120 172. — Deux plats en ancienne porcelaine du Japon, décor à fleurs.

200 173. — Grand plat en ancienne porcelaine du Japon, décor au dragon.

215 174. — Deux vases en porcelaine de Sèvres, décor gros bleu rehaussé d'or, époque Empire.

3450 175. — Deux grands et beaux Vases rouleaux en vieux Chine, riche décor de Mandarins en rouge, noir, vert et or.

42 176. — Vase en porcelaine de Chine, décoré de poissons.

177. — Vase à quatre faces de Chine, décor à figures.

40 178. — Vase de Chine, fond gris craquelé.

179. — Sous ce numéro les objets non catalogués.

220 Groupe Bronze

PARIS. — IMPRIMERIE ÉMILE MARTINET, RUE MIGNON, 2